

KATA 03

USHIROGIRI

—

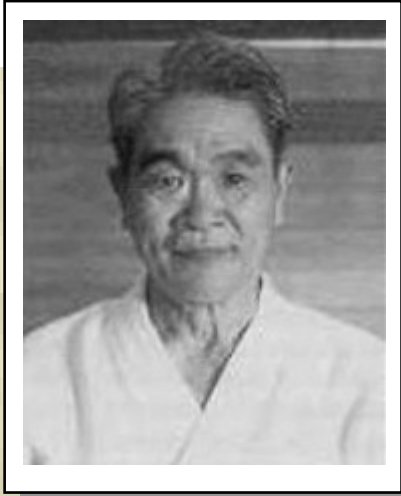
KAITEN NAGE



AVERTISSEMENT

Ce qui suit ne possède pas pour prétention d'être
une référence.

Il s'agit simplement d'une proposition d'aide
au débutant désirant posséder une base écrite.



NISHIO Shoji Sensei.

5 Décembre 1927 – 15 Mars 2005.

8 ième dan Aïkido / 8 ième dan Iaïdo

7 ième dan Karaté / 5 ième dan Judo.

CREATEUR du style AÏKIDO TOHO IAÏ.

NISHIO Sensei est né à Aomori, dans le Nord du Japon en 1927. Ses débuts au sein des arts martiaux dès l'âge de 18 ans se sont focalisés sur le judo et le karaté.

C'est au printemps 1951 (Il avait alors 24 ans) qu'il frappe à la porte de l'Aikikai et devient élève de O'Sensei Morihei Ueshiba. En 1955, il se met à pratiquer le Iaïdo et le Jodo. Ces deux disciplines lui permettent de mieux comprendre et développer son Aïkido dans la direction indiquée par le fondateur, qui insistait sur la filiation de son art à mains nues avec la pratique et la voie du sabre.

Après 14 ans d'enseignement comme disciple direct de O'Sensei, Il cherche à approfondir ses connaissances en Kenjutsu, Kendo et Iaïdo. Il quitte l'Aikikai tout en conservant de bonnes relations avec la maison mère et crée sa propre école de Iaï : Le Iaïdo Toho. Expert de génie, son Aïkido est fortement influencé par la pratique du sabre et le travail des armes occupe une place prépondérante dans son enseignement.

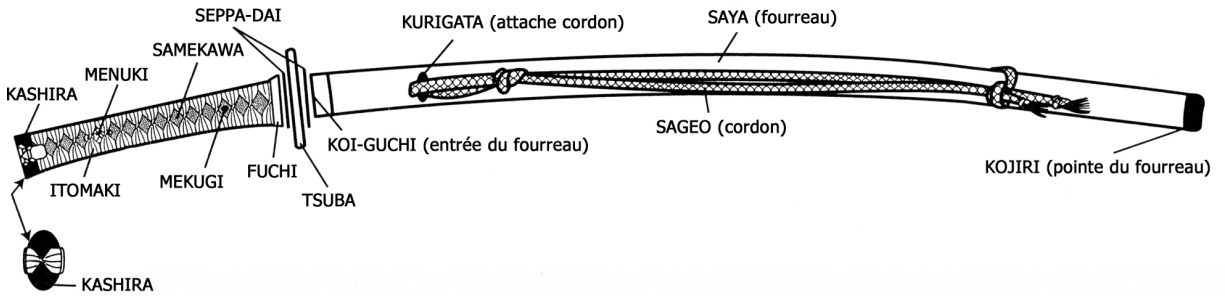
合
氣
道



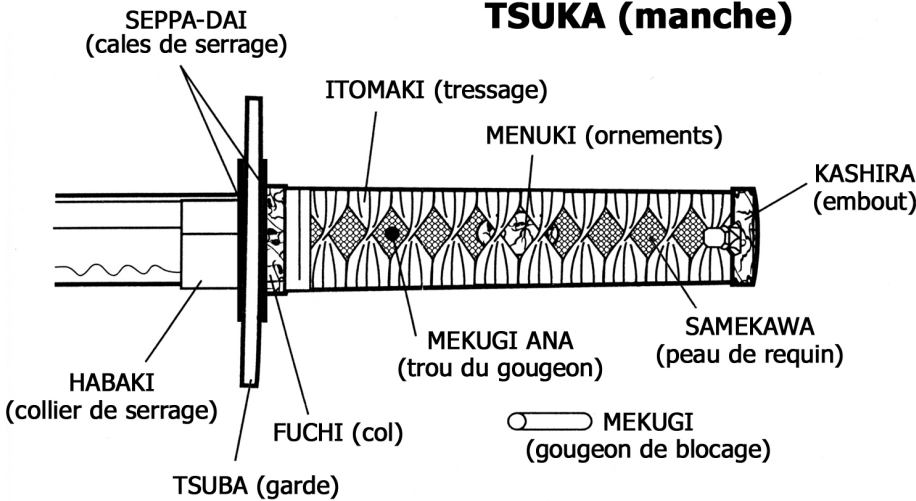
KATANA

SABRE JAPONAIS

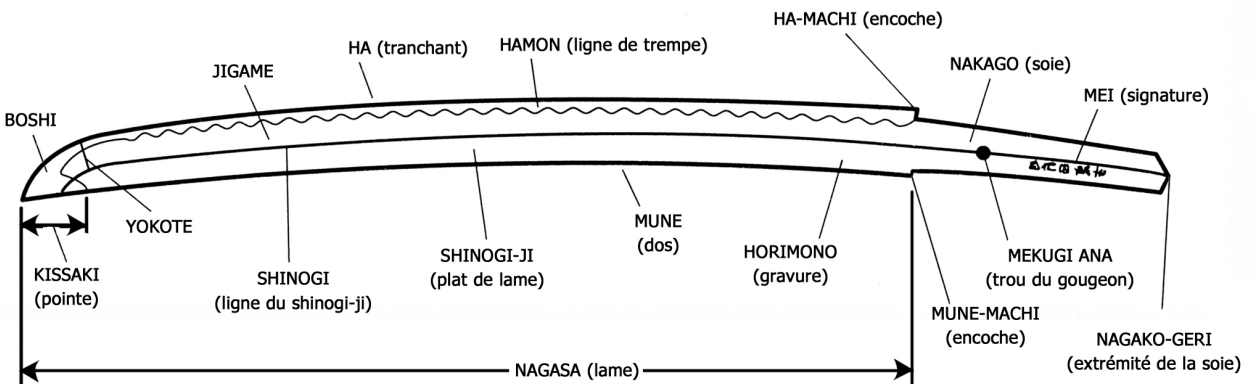
principales composantes du sabre



TSUKA (manche)



TSUBA (garde)



LISTE DES MOUVEMENTS

Numéro	Appellation IAIDO	Correspondance en AIKIDO
1	Shohatto	Maegiri
2	Ukenagashi	Ikkyo
3	Ushirogiri	Kaitennage
4	Zengogiri	Aihanmi shihonage
5	Sayugiri	Gyakuhanmi shihonage
6	Tsukaosae	Gyakuhanmi nikkyo
7	Tekubiosae	Aihanmi nikkyo
8	Kawashitsuki	Tsuki sankyo
9	Tsukekomi	Tsuki kotegaeshi
10	Tsume	Irimi
11	Sanbo	Sankyo
12	Shiho	Shomen shihonage
13	Nukiawase	Gokyo
14	Todome	Yonkyo
15	Suemonogiri	Suemonogiri

USHIRO GIRI KAITEN NAGE

USHIRO GIRI : Coupe vers l'arrière.

USHIRO
GIRI

Arrière / Derrière / Dos.
Coupe.

KAITEN NAGE : Projection réalisée par rotation.

KAITEN
NAGE

Rotation / Tour.
Projection.

QUELQUES MOTS SUR ...

Ce mouvement consiste à réaliser une coupe sur la base d'une attaque arrière, donc initialement difficilement perceptible. Une sortie de la ligne d'attaque suivie d'une rotation précédera la sortie de l'arme ainsi qu'une coupe en diagonale.

NOTE



Les applications proposées espèrent accroître la perception de la situation dont le Kata est l'épure. Sans établir un parallélisme direct, elles essaient d'orienter la pratique du mouvement en conservant un lien avec la réalité d'un conflit.



























fin du kata 03 : USHIRO GIRI KAITEN NAGE

CHIBURI Action consistant à égoutter le sang de la lame lorsque les coupes sont réalisées.
NOTO Action consistant à replacer l'arme dans son fourreau (SAYA).



Lors du CHIBURI, le sabre est déplacé vers la droite, son tranchant orienté vers l'extérieur. La lame n'est pas horizontale mais présente une légère pente descendante afin que le sang ne s'écoule pas vers la garde (TSUBA). Avant de commencer le NOTO, on vérifiera la concordance entre le sens du fourreau et le sens de l'épée



Une fois la lame ramenée vers le fourreau (SAYA), le pouce et l'index forment une « gouttière » dans laquelle le bord non tranchant (MUNE) du Katana coulissera. C'est ainsi que la pointe du sabre (KISSAKI) atteint l'entrée du fourreau (KOIGUCHI). Une souplesse au niveau DES poignets s'avère alors nécessaire pour permettre l'entrée de la lame : La main gauche positionne le fourreau (SAYA) et permet autant le rengainé que la main droite.

Lorsque le sabre se rengaine, il est maintenu par le pouce et l'index de la main gauche contre la garde (TSUBA).







